

LE BAISER COMME UNE PREMIÈRE CHUTE

D'après *l'Assommoir* d'Émile Zola

Création Automne 2021

Tournée 2022-2023



Crédit photo : Simon Gosselin

Production NAR6 - Conventionnée par le Conseil Départemental du Val-de-Marne et aide à la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Île-de-France. Projet soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et par la Région Île-de-France - aide à la création

Coproduction - Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de St Denis, Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre, l'EMC91 - Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Fontenay-en-scène, Théâtre Jacques Carat - Cachan, La Grange Dimière, Fresnes

Art Mouvant

« Le baiser comme une première chute, d'une actualité féroce, décortique le chemin qui mène à la fracture. La mise en scène réussit à exprimer tout le réalisme de l'implosion d'une femme, de sa famille, de sa vie, et retranscrit l'éclat du roman Zola. Une adaptation personnelle et aboutie. »

<http://www.artsmouvants.com/2021/12/le-baiser-comme-une-premiere-chute.html>

Scène Web

« Impressionnant d'engagement physique et émotionnel, les comédiens électrisent la sauvagerie du drame avec un jeu empreint de bestialité. »

« Le spectacle monte en puissance à mesure que les personnages progressent dans leur descente aux enfers. Il met à nu la dureté et la détresse humaine au point d'inspirer un profond sentiment de pitié et de terreur. Autant d'émotions fortes que le spectateur se prend de plein fouet. »

<https://sceneweb.fr/le-baiser-comme-une-premiere-chute-anne-barbot-et-agathe-peyrard-adaptent-lassommoir-de-zola/>

L'œil d'olivier

« Avec peu d'effets, un décor minimaliste, Anne Barbot signe une très belle et ingénieuse mise en scène. Rien n'est trop, ni la violence inouïe qui se dégage de l'interprétation de Benoît Dallongeville, ni la crudité des mots, la bestialité des comportements. Tout est juste. (...) La comédienne et metteuse en scène a su s'approprier ce texte, le rendre humain, vivant, percutant. Une belle réussite tout en simplicité, à découvrir au plus vite ! »

« Au TGP, Anne Barbot et sa complice, Agathe Peyrard, adaptent ingénieusement L'Assommoir de Zola. Flirtant à la frontière entre réalisme et fiction, elles invitent à une plongée vertigineuse dans l'intimité d'une passion amoureuse, de la rencontre maladroite à la furieuse et funeste déchéance. »

<https://www.loeildolivier.fr/2021/12/la-deliquescence-ethylique-du-couple/?fbclid=IwAR0f41A6nHvoNk9yINrvAdNLCSqsEa3TQjN7Xpp-4FvKAUK6g05oYUbrU>

Revue Littéraire

« Cette création se distingue, dans le paysage dramatique actuel, par sa langue et le jeu naturaliste des deux comédiens, Anne Barbot en personne et Benoît Dallongeville. »

« Edouard Louis dans Qui a tué mon père racontait le corps meurtri de son père, blessé à l'usine. Chez Anne Barbot, la peine des hommes se lit dans les corps cassés, par la seule gestuelle des comédiens. On voit les mécanismes qui poussent Coupeau à frapper Gervaise, l'engrenage de la violence, les tremblements du délirium tremens, la démence qui fige et l'abrutissement d'un homme robuste qui se transforme en carcasse bonne pour l'asile. On se cogne, on s'assomme littéralement avec des bleus au corps, on casse tout. Montrer cette violence physique est rare au théâtre et réclame des comédiens une maîtrise remarquable. »

https://revuelitteraire.fr/le-baiser-comme-une-premiere-chute-au-theatre-gerard-philippe/?fbclid=IwAR0X5cZbFpjbyKG1T2H-SH6ZEppZZ9JYmnqB8oD3X1eiOhGI8iHn_xC2d0YA

Équipe artistique

Mise en scène Anne Barbot
Dramaturgie & collaboration artistique Agathe Peyrard
Collaboration artistique Lionel Gonzales
Création sonore Anne-Lise Briot
Scénographie Camille Duchemin
Lumières Félix Bataillou
Création costumes Clara Bailly

Interprètes

Coupeau Benoit Dallongeville
Gervaise Anne Barbot
Musicienne- Nana Minouche Nihn Briot

Calendrier

www.nar6.fr

Contact

Bureau de production Histoire de...
Alice Pourcher
Tél : 06 77 84 13 16
alicepourcher@histoiredeprod.com

Codirection Compagnie Nar6
Anne Barbot
Tél : 06 63 07 36 82
Alexandre Delawarde
Tél : 06 63 24 46 00
cie.narcisse@free.fr